

CARMEN FRONTERA



¡
H
L
O
A!

Ilustradora y guionista valenciana. En 2017 realicé mi primera novela gráfica "Piezas". En 2018 produje mi propia baraja de cartas del tarot "Pussy Tarot Deck", como final major project de Art and Design en Northumbria University, la cual despertó el interés de Vogue España para su artículo sobre el Tarot en el Arte. En 2019 trabajé como directora de arte en los videoclips "Cumbia Inferno" de Yo Diablo y "Ulls que Miren" de Laura Esparza y Carlos Esteban. Recientemente he co-escrito dos guiones para corto de ficción y largo documental.

E 05-07-1994
C hello@carmenfrontera.com
I carmenfrontera.com
T (+34) 622 198 399

EXPERIENCIA

CONTACTOS DE REFERENCIA

AUCA /
extraescolar.valencia@auca.es
LA CARABASSETA Y EL
CARABASSER /
lacarabasseta@gmail.com

FREELANCE / Trabajo mediante encargos como ilustradora y diseñadora gráfica. (2017 - Actualmente)
TALLAFOCS / Camarera de sala y barra. (2019 - Actualmente)
LA CARABASSETA / Dependienta en caja y frutería. (2020)
LUSH / Dependienta (Diciembre 2019 - Enero 2020)
AUCA / Profesora de extraescolares de arte e inglés. (2018-2019)
CARABASSER / Camarera en barra y terraza. (2011-2012)

INTERESES

ESTUDIOS



Fotografía



Escritura



Cine



Ilustración

UNIVERSITY OF HULL / MA in Creative Writing
NORTHUMBRIA UNIVERSITY / Bachelor (HONS)
in Art and Design (2017-2018)
ESAT / HND in Art and Design.(2015-2017)

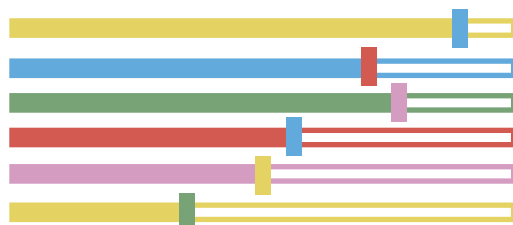
SKILLS

Personales

Organizada, resolutiva, extrovertida, trabajo bien en equipo, responsable, puntual, creativa, con iniciativa, alegre y sociable.

Técnicas

PHOTOSHOP
ILLUSTRATOR
INDESIGN
PREMIERE
AFTER EFFECTS
DREAMWEAVER



IDIOMAS

Inglés / C1
Valenciano / Nativa
Castellano / Nativa

CURRICULUM

CARMEN FRONTERA

TRABAJOS DE ILUSTRACIÓN

- 2016. Diseño, edición y efectos de vídeo de Wonderfinder instalación para TEDXValladolid con Solimán López y Fran Mengual, Valladolid.
- 2017. Reseña ilustrada de Tenderete XII, encargo para la revista online The Valencianer junto a Fran Mengual.
- 2017. Spot publicitario animado para la empresa Natureight.
- 2017. Ilustración para el cartel del evento "Cinema de la Terreta".
- 2018. Closca ilustrar un casco de bici marca Closca para una subasta benéfica.
- 2018. Realización de una baraja del Tarot: "Pussy Tarot Deck".
- 2018. Portada de octubre de la revista Benimaçlet Entra.
- 2018. Cuento ilustrado escrito por Alexander Lemus Gadea: "Funky Lion".
- 2019. Ilustración para el escaparate de Rivendel Restobar, en el evento de la asociación de bibliotecarios de Valencia.
- 2019. Animación y diseño de los créditos para el cortometraje "Blitzkrieg" de Alexander Lemus Gadea.
- 2019. Participación en la revista "Nostromo" con el cómic "Traviata Applehead" junto a Alexander Lemus Gadea.
- 2019. Cuento ilustrado escrito por Alexander Lemus Gadea: "La mujer observatorio".
- 2019. Ilustración en directo para el Berenar de L'Umbracle en Valencia.
- 2020. Conciertos Ilustrados junto a "We used to pray" para Turia.

EXPOSICIONES Y MENCIONES

- 2015. 'Retretes' exposición colectiva en Recordshop.
- 2015. 'Become' exposición colectiva en Radio City.
- 2015. Primer premio junto a Fran Mengual a la ideación de un videojuego sobre el ciberbullying de AIJU.
- 2016. 'Visca Valencia' exposición colectiva en Filete Ruso, Madrid.
- 2016. 'Allégorie de la joie' exposición colectiva en Sebastian Melmoth.
- 2017. 'Freedom', exposición colectiva en Seven Stories, Newcastle upon Tyne.
- 2018. 'Carmen Frontera', exposición en solitario en The Garage NLC, Newcastle upon Tyne.
- 2018. ¿Por qué, de repente, la moda está obsesionada con el tarot?, entrevista en Vogue.
- 2018. Tutors Choice Award, premio a mejor proyecto final en la universidad de Northumbria.
- 2019. Participación en el festival Erostreet de Barcelona.
- 2019. Exposición individual: "Un mal día". En la librería Estudio 64.
- 2019. Entrevista en Culturplaza por Alicia Alegre.
- 2019. Entrevista "Un vermut con Carmen Frontera" en la revista Verlanga.
- 2020. Entrevista en Culturplaza por "Covid Monogatari" cómic junto a Alexander Lemus.
- 2020. Otorgación de las ayudas de guion de 2020 del IVAC por el largo documental 'Madame Consuelo' co-escrito junto a Alexander Lemus.

CURRICULUM

Cuando era pequeña mi madre me ofreció para participar en unos experimentos psicológicos. Dichos experimentos versaban sobre el apego maternal de niños pequeños a sus madres. En el vídeo del experimento, el cual he visto innumerables veces, una versión de mí, algo más reducida que ahora, está en una habitación jugando con las típicas construcciones de madera. Sí, esas de colores que estaban muy de moda en los años 90. Estoy ahí tranquilamente con mi madre y entonces, aparece una señora que, al parecer, es amiga de madre. Hablan mientras paso el rato jugando. Casi tengo una torre hecha. Mi madre sale de la habitación y me deja a solas con la señora. Mi madre no vuelve. Me pongo a llorar como una condenada: "¡Mamá!", berreo desconsolada. Mi madre no reaparece hasta pasados veinte minutos. No entiendo nada, pero al verla entrar por la puerta me tranquilizo. Siempre que la necesite solo tendré que berrear sin parar, pienso para mis adentros, aunque esto último no lo tengo tan claro.

¿Por qué esta anécdota en mi carta de presentación? Probablemente para que veáis que—incluso traumatizada de por vida gracias a mi maravillosa madre—soy una mujer hecha y derecha; con una carrera universitaria anglosajona, un periquito maravilloso (¡todavía vivo!) y un gran sentido del humor.

Además de todo lo anteriormente mencionado, soy una persona muy creativa y lo canalizo a través de la ilustración y la escritura. Cuando mando mi currículum siempre es a una empresa que tenga unos valores y una política que coincidan conmigo y porque intuyo (también soy una persona muy intuitiva, o eso me dijo una pitonisa muy amable), que es un lugar en el que puedo encajar bien y ser una compañera fantástica, además de poder aportar creatividad, mientras aprendo y desarrollo mis conocimientos, aplicándolos a cualquier ámbito.

Espero conoceros muy pronto y poder concertar una entrevista con vosotros.

Muchas gracias por vuestro tiempo,

Atentamente,

Carmen Frontera.